

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное

Принята
на педагогическом совете
МКДОУ ДС №7
«Колосок» с.Благодатное
Протокол №1 от 30.08.2024г.

Утверждено:
Заведующий МКДОУ ДС №7
«Колосок» с.Благодатное
_____ О.В.Перепелюкова
Приказ №21 о/д от 02.09.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности
«Юный художник»

Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: от 6 до 8 лет
Состав группы: 12
Срок реализации: 2024 – 2025 год
ID-номер программы в Навигаторе:3739

Автор-составитель: Салькина Е.П.
воспитатель

с.Благодатное
2024г.

№	Содержание	Страницы
1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	
1.1	Пояснительная записка .	3-5
1.2	Цель и задачи программы.	5
1.3	Содержание программы.	6-17
1.4	Планируемые результаты.	17
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	17
2.1	Календарный учебный график.	17-21
2.2	Методы и приемы, используемые на занятиях.	21-23
2.3	Формы аттестации.	23
2.4	Оценочные материалы.	23-24
2.5	Методические материалы.	25-26
3.	Список литературы.	26-27

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности для детей от 6 – 8 лет определяет содержание и организацию по изобразительному искусству в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ ДС №7 «Колосок» с.Благодатное.

Программа дополнительного образования «Юный художник» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Основными нормативно-правовыми актами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам (далее – ДОП), являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей мелкой моторики руки и подготовки ее к письму.

Программа направлена на формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии, получение детьми неограниченных возможностей выразить в рисунке свои чувства и мысли, погрузиться в удивительный мир творчества.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Программа «Юный художник» предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Актуальность. Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Новизна программы. Отличительной особенностью программы развития художественных способностей детей нетрадиционными техниками рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, не используемые для традиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность. Направления нетрадиционной техники рисования, графики и ее разновидностей не включены в основную образовательную программу дошкольного образования МКДОУ ДС №7 «Колосок» с.Благодатное, поэтому реализация данной программы послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно – эстетическому развитию дошкольников.

1.2. Цель и задачи программы.

Обеспечить качественную подготовку детей к школе, формировать интерес к выполнению графических упражнений, предупреждение нарушений и трудностей в овладении письмом.

Для решения поставленной цели были выдвинуты психолого-педагогические задачи, и определены направления работы, ориентированные на развитие ручной умелости у детей в разных возрастных группах. Система работы построена с учетом достижений в области педагогики и психологии.

Задачи:

Развивающие:

- развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать определенные умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- развивать умение передавать художественный образ с помощью нетрадиционных разнообразных техник (монотипии, кляксографии и т.п.);

Обучающие:

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими приемами и способами изображения с использованием нетрадиционных техник;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать умения по изодейтельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Воспитывающие:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.3 Содержание программы:

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год. Возраст детей 6-8 лет. Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятий 30 минут.

Результативность программы оценивается методом наблюдения и оценки продуктов детской деятельности в начале (октябрь) и конце учебного года (май).

Принципы программы:

Индивидуальности - ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей;

Доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Демократичности и гуманизма - взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей;

Научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др..

Наглядности - помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Коллективной - деятельности реализуется при создании совместных композиций.

Принцип реализуется при организации коллективных конкурсов, проведении и участия в выставках;

Поэтапности - последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий.

Выбора - решений по теме, материалов и способов без ограничений.

Динамичности - от самого простого до сложного.

Сравнений - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Преемственности - учет задач и новообразований следующего возрастного периода.

Сотрудничества - совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками.

Интегративности - синтез искусств.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по областям:

1. Речевое развитие. В программе используется прием комментированной работы. В процессе обыгрывания сюжета и самой работы ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свои действия. Подразумевается использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, воспитанники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. Познавательное развитие. Для ОД подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Так дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Образовательная деятельность способствует усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. Художественно-эстетическое развитие.

Рисование по клеточкам по слуховому восприятию.

Эта работа предполагает систему приёмов и заданий от простого к сложному. Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, особенности слухового и зрительного восприятия занятия проводятся в тетради в крупную клетку. Клетка даёт большие возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких и точных движений, а также развивает умения ориентироваться в пространстве.

На первом этапе ребёнок знакомится с тетрадью в клеточку, рабочей строкой затем учится выполнять задания в ограниченном пространстве-клетке, совершенствует умения измерять условной меркой-клеткой.

В последующем задания усложняются, постепенно к сложным слуховым диктантам переходим после того, как у детей уже сформировались достаточно чёткие пространственные ориентиры и они свободно воспринимают слуховые задания. Занятия рекомендуется проводить один раз в неделю по 25 минут. Перед выполнением задания психологический настрой, а после выполнения - упражнения для кистей рук. Задания можно выполнять различным материалом: шариковой ручкой, фломастером, простым или цветным карандашами.

Все знания и умения полученные на занятиях кружка "Волшебные клеточки" дети закрепляют в свободной деятельности. Для этого в уголке развивающих игр помещены тетради и листочки в клеточку, ручки, карандаши, образцы различных заданий из книжек издательства "Карапуз из серии "Готовим руку ребёнка к письму", "Математика в клеточку" и другие.

Дети самостоятельно перерисовывают картинки по клеточкам, придумывают различные свои фигуры.

Подготовка руки к письму.

Выработка правильной осанки, наклонного расположения тетради на парте и умение держать карандаш и ручку при письме и рисовании. Подготовительные упражнения для развития глазомера, кисти руки и мелких мышц пальцев: обводка и штриховка контуров, соединение линий и фигур, рисование и раскрашивание узоров и бордюров непрерывным движением руки. Овладение строчкой.

Письмо элементов букв: прямой наклонной короткой палочки, прямой наклонной длинной палочки, палочки с закруглением внизу, длинной палочки с петлей, палочки с закруглением сверху и внизу, полуовала и овала.

Графические упражнения. Штриховка.

Выполнение графических упражнений и штриховки способствуют подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании прямых линий хорошо видна четкость почерка и уверенность движения руки. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Умение писать с наклоном сверху вниз и снизу вверх необходимо при формировании почерка. Развитию точности движений, вниманию и контролю за собственными действиями также способствуют графические упражнения.

Штриховка - одно из важнейших упражнений. Овладевая механизмом письма, дети вырабатывают такую уверенность штриха, что когда они приступят к письму в тетрадях, у них это будет получаться как у человека, много писавшего.

Правила штриховки:

Штриховать только в заданном направлении.

Не выходить за контуры фигуры.

Соблюдать параллельность линий.

Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, ребенок и обучающий должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, доводя их выполнение до автоматизма. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

Вырезывание ножницами.

Педагог уделяет особое внимание усвоению основных приемов вырезания - навыкам резания по прямой, умению вырезать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые). Задача состоит в том, чтобы подвести детей к обобщенному пониманию способов вырезывания любых предметов. При объяснении задания необходимо учить детей не только пассивно усваивать процесс вырезывания, но и побуждать их давать словесную характеристику движениям рук педагога при показе способов вырезывания. Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой, дети должны усвоить, что они вырезают не целую форму а ее половину.

Старшие дошкольники начинают овладевать без предварительной прорисовки, подготовки линии контура навыками силуэтного вырезывания. Обучая силуэтному вырезыванию, успешно используется прием обведения контура предмета в воздухе. Развитию умения "видеть" предмет в воздухе способствуют систематически проводимые игры "Угадай, что рисую?", "Загадай, я отгадаю" (дети или педагог очерчивают в воздухе предмет, отгадывают). Прежде чем приступить к вырезыванию силуэта, следует продумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа, направить ножницы, т.е. учиться планировать предстоящее действие.

Умение уверенно пользоваться ножницами играет особую роль в развитии ручной умелости. Для дошкольников это трудно, требует скоординированности движений. Симметричное вырезывание, вырезание различных фигурок из старых открыток, журналов - полезное и увлекательное занятие для будущих первоклассников.

5. Физическое развитие. Использование физических минуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма активности (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1: Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Занятие
2	Тема 2: Кляксография с трубочкой.	2	0,5	1,5	Занятие
3	Тема 3: Восковые мелки акварель, оттиск поролоном.	1	0,5	0,5	Занятие
4	Тема 4: Восковые мелки акварель, оттиск печатками.	1	0,5	0,5	Занятие
5	Тема 5: Восковые мелки акварель, цветной маркер.	2	0,5	1,5	Занятие
6	Тема 6: Печать листьями.	2	0,5	1,5	Занятие

7	Тема 7: Печать по трафарету, тычок жесткой кистью.	1	0,5	0,5	Занятие
8	Тема 8: Оттиск поролоном.	1	0,5	0,5	Занятие
9	Тема 9: Оттиск смятой бумагой, тычок жесткой полусухой кистью.	1	0,5	0,5	Занятие
10	Тема 10: Оттиск смятой бумагой.	2	0,5	1,5	Занятие
11	Тема 11: Оттиск печатками из картофеля.	1	0,5	0,5	Занятие
12	Тема 12: Монотипия предметная.	1	0,5	0,5	Занятие
13	Тема 13: Монотипия пейзажная оттиск печатками из картофеля.	1	0,5	0,5	Занятие
14	Тема 14: Монотипия пейзажная.	3	0,5	2,5	Занятие
15	Тема 15: Набрызг, тычкование жесткой кисточкой.	1	0,5	0,5	Занятие
16	Тема 16: Графика рисование с натуры.	1	0,5	0,5	Занятие
17	Тема 17: Графика шариковая ручка.	1	0,5	0,5	Занятие
18	Тема 18: Графика.	1	0,5	0,5	Занятие
19	Тема 19: Рисование по сырой бумаге пастелью.	1	0,5	0,5	Занятие
20	Тема 20: Тиснение.	1	0,5	0,5	Занятие
21	Тема 21: Рисование ладошкой, пальчиками.	2	0,5	1,5	Занятие
22	Тема 22: Рисование тампоном и пальцами.	1	0,5	0,5	Занятие
23	Тема 23: Мозаика.	1	0,5	0,5	Занятие
24	Тема 24: Ватные палочки.	1	0,5	0,5	Занятие
25	Тема 25: Рисование мыльными пузырями.	1	0,5	0,5	Занятие
26	Тема 26: Граттаж.	1	0,5	0,5	Занятие

27	Тема 27: Рисование по сырой бумаге.	1	0,5	0,5	Занятие
28	Тема 28: Рисование свечой.	1	0,5	0,5	Занятие
29	Тема 29: Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Занятие
	Всего	36			

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Материал
1	Вводное занятие	Познакомить детей с изостудией, рассматривание выставки рисунков в нетрадиционных техниках рисования; познакомить с материалами, оборудованием; выявить первоначальные навыки рисования детей.	Образцы рисования в нетрадиционных техниках. Бумага, прост. карандаш, гуашь, кисти, салфетки.
2	«Мое любимое время года» (монотипия пейзажная)	- познакомить с техникой пейзажной монотипией; - развивать у детей воображение, умение придумывать содержание своей работы; - формировать навыки создания выразительного образа определенного времени года - воспитывать интерес к процессу рисования.	Бумага, пр.кар., гуашь, кисти, салфетки.
3	«Вкусные дары щедрой осени» (Графика Рисование с натуры)	познакомить детей с понятием «натюрморт»; - развивать умение изображать фрукты, овощи разнообразных округлых форм, используя в работе сангину; - упражнять в технике рисования сангиной - формировать понятие «тональность»	Бумага, простой карандаш, сангина.
4	«Хоровод осенних листьев» (оттиск печатками из картофеля)	развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие цвета; - продолжать осваивать технику печатания с помощью печаток; - формировать умение смешивать краски, получать новые цвета и оттенки	Бумага, простой карандаш, акварель, кисти, печатки из картофеля, салфетки, палитра.

5	Натюрморт «Осенний букет» (тиснение)	развивать умение детей рисовать осенние цветы (<i>астры, хризантемы и т. д.</i>), любоваться их красотой, самостоятельно выбирать тёплую или холодную гамму красок; - формировать чувство цвета, формы, ритма; воспитывать интерес к рисованию; - закрепить умение смешивать краски. Добиваться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее не только по светлоте, но и по цветовому тону; - вызвать интерес к работе.	Бумага, простой карандаш, акварель, кисти, салфетки, палитра.
6	«Золотая осень» (монотипия пейзажная, оттиск печатками из картофеля)	продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзаж; рассмотреть картину И. И. Левитана «Золотая осень»; - развивать умение рисовать изображения на переднем плане и на заднем, отражать в рисунке осенние впечатления; - упражнять в печатании с помощью печаток, при изображении деревьев, травы, листьев; - развивать активность, творчество;	Бумага, акварель, салфетки, кисти, печатки в форме листьев, палитра.
7	«Бабочки, которые я видел летом» (монотипия предметная)	познакомить детей с техникой «монотипия»; - закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое); - познакомить детей с симметрией (на примере бабочки); - развивать пространственное мышление.	Бумага. Пр. карандаш, акварельные краски, кисти.
8	«Ёжик на полянке» (оттиск смятой бумагой, тычок жесткой полусухой кистью)	закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой»; - учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом; - учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями.	Жесткая кисть, смятая бумага, гуашь, сухие листья.
9	«Ковер из осенних	познакомить с техникой печатания листьями.	Листья, кисти, гуашь, салфетки.

	листьев» (печать листьями)	- закрепить умение работать с техникой печати по трафарету, смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати; - развивать цветовосприятие.	
10	«Ветка рябины» с натуры (рисование тампонами и пальцами)	учить анализировать натуру, выделять ее признаки особенности; - закрепить умение рисовать пальцами прием примакивания (для листьев); - развивать чувство композиции, чувство восприятия.	Бумага, гуашь, кисти, тампоны, салфетки.
11	«Сова на дереве» (восковые мелки акварель, оттиск поролоном)	продолжать умение рисовать птиц, передавая их характерные особенности;- развивать навыки делать набросок простым карандашом, а затем оформлять работу восковыми мелками; - прививать любовь и бережное отношение к пернатым друзьям.	Простой карандаш, бумага, ластик, восковые мелки.
12	«Зимушка – зима» (печать листьями)	вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа, эмоциональный отклик на поэтические образы; - развивать умение детей отображать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы; - развивать интерес к технике печатание засушенными листьями лесного пейзажа; - использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита; дорисовка дополнительных деталей кистью.	Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, засушенные листья, салфетки.
13	«Улица города» (набрызг, тычkovание жесткой кистью)	продолжать знакомить детей с родным городом; - развивать умение передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, создавать несложную композицию на тему современной городской улицы, находить отличительные признаки одного здания от другого (форма, этажность, цвет, материал); устанавливать зависимость между внешним видом, формой и назначением сооружения; - закрепить приёмы рисования краской.	Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, салфетки.
14	«Что за животное	развивать умение дорисовывать из полученной кляксы животное;	Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти,

	получилось» (кляксография с трубочкой)	развивать фантазию, творчество; - закрепить навыки работы с кистью;	салфетки, трубочки, палитра.
15	«Баба – Яга и избушка на курьих ножках» (рисование ватными палочками)	-развивать умение создавать сюжетную композицию по мотивам русских народных сказок; - закрепить навыки рисования сначала простым карандашом, затем краскам; используя ватные палочки - формировать чувство цвета и композиции.	Бумага, гуашь, палитра, кисти, салфетки, простой карандаш, ватные палочки
16	«Зимние забавы» (восковые мелки акварель, оттиск печатками)	развивать умение рисовать людей в движении; - совершенствовать умение работать акварелью и восковыми мелками; - развивать образные представления, творчество; - воспитывать старательность и аккуратность.	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, простой карандаш, салфетки
17	«Белка» (оттиск смятой бумагой)	-развивать умение детей рисовать белку, передавая её характерные особенности: овальное туловище вытянутая мордочка, короткие лапки; - отрабатывать умение отражать в рисунке впечатления от явлений природы в осенний период, передавать простую перспективу: на переднем плане изображать предметы крупно, на заднем — мелко; -формировать навыки передачи фактуру меха с помощью мятой бумаги; - развивать наблюдательность, эстетический вкус; - воспитывать бережное отношение к животным.	Цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, бумага, ластик.
18	«Семья семёновских матрёшек» (рисование пальчиками)	-познакомить детей с историей создания русской деревянной матрёшки, показать характерный особенности Сергиево – посадской матрешки; - развивать умение рисовать пальчиками силуэт матрешки, цветы, узоры; - формировать эстетический вкус.	Простой карандаш, гуашь ,бумага, ластик, кисти, палитра, салфетки
19	«Жар – птица» (мозаика)	- познакомить детей с декоративной техникой рисования	Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра,

		«мозаика»; - развивать умение сочетать цвета между собой, рисовать концом кисти; - совершенствовать навыки рисования гуашью.	салфетки, бумага А4
20	«Усатый – полосатый». (оттиск поролоном)	-развивать умение передавать в рисунке образ котёнка; - закреплять умение изображать животных, используя навыки печати поролоном, рисования кистью и красками; - развивать образное восприятие и воображение; - вызывать радость от созданного изображения.	Простой карандаш, гуашь, бумага, ластик, кисти, салфетки, поролон
21	«Цветочек в горшочке» (кляксография с трубочкой)	закрепить приемы работы в технике кляксография; - продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов; - способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра, трубочки, кисти.
22	«Букет мимозы» (оттиск смятой бумагой)	-развивать умение детей рисовать цветы, сочетать цвета, правильно располагать рисунок на листе; - закреплять способы и приёмы рисования гуашью; - вырабатывать навыки рисования смятой бумагой; - воспитывать чувство уважения к родителям	Бумага, простой карандаш, акварель, палитра, кисти.
23	«Открытка для мамы» (печать по трафарету, тычок жесткой кистью)	-вызвать у детей эмоциональное отношение к процессу подготовки подарка для мамы; - закреплять умение рисовать открытку для мамы, используя технику печати по трафарету, прорисовывать мелкие детали кистью -воспитывать любовь к маме.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, палитра, простой карандаш, трафарет
24	«Ранняя весна» (по-сырому пастелью)	-развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие весенней природы; - закреплять умение передавать цвета и их оттенки, смешивая краски разного цвета; продолжать формировать навыки рисования пастелью; - формировать умение располагать сюжет на всём листе бумаги.	Бумага, простой карандаш, акварель, пастель, палитра, кисти.
25	«Золотая рыбка»	-развивать навыки рисования; разделение плоскости листа путем	Бумага, фломастеры, простые карандаши

	(графика)	<p>складывания;</p> <p>- показать использование при построении композиции осей координат и осмысленное применение тех или иных линий при передаче формы и фактуры предмета: хвост, чешуя, плавники.</p>	
26	«Морское дно» (рисование ладошкой и пальцами)	<p>-развивать умение детей составлять подводный пейзаж;</p> <p>- формировать обобщённое представление о внешнем облике морских обитателей, передавая в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер, с помощью мелких деталей.</p>	Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, салфетки.
27	«Рыбки» (рисование мыльными пузырями)	<p>-продолжаем обучать детей рисовать мыльными пузырями;</p> <p>-дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом;</p> <p>- развивать детское творчество, фантазию.</p>	Бумага, гуашь, жидкое мыло, трубочка, салфетка
28	«Путь к звездам» (графика) шариковая ручка	<p>-развивать умение рисовать синей шариковой ручкой по белому листу бумаги; упражнять в штриховке, изображать ракету в полёте, характерные особенности космического корабля;</p> <p>- придумывать композицию и содержание рисунка; - развивать творческую фантазию, образное мышление.</p>	Бумага, шариковая ручка простой карандаш.
29	«Невидимый зверек» (рисование свечей)	<p>познакомить детей с техникой рисования свечей;</p> <p>- продолжать учить рисовать по шаблону;</p> <p>-закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов;</p> <p>- развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.</p> <p>- освоение техники рисования свечкой.</p>	Бумага, свеча, акварель, кисти, салфетки.
30	«Гроза» (пейзажная монотипия)	<p>закрепить умение изображать картины природы, передавать в рисунке особенности весенней погоды (грозовые тучи, молнии, дождь) ;</p> <p>- обучать детей приему размывки;</p>	Бумага, простой карандаш, акварель, палитра, кисти.

		<ul style="list-style-type: none"> - развивать самостоятельность, инициативу, чувство композиции; - поощрять индивидуальную манеру исполнения; - показать средства выразительности в пейзажах художников; - формировать интерес к рисованию. 	
31	«Черемуха» (рисование восковыми мелками акварель, цветной маркер)	<p>воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток; - познакомить с техникой рисования тычком; - формировать чувство композиции и ритма. 	Бумага, восковые мелки, цветные маркеры, акварель, кисти, простой карандаш, салфетки.
32	«Пушистые облака» (рисование по сырому)	<p>развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, и цветовосприятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - помочь детям в создании выразительного образа; - закрепить умение рисовать в технике по сырому; - воспитание эмоциональной отзывчивости. 	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки, банки с водой.
33	«Праздничный салют Победы» (граттаж)	<ul style="list-style-type: none"> -закрепить приёмы рисования в технике «граттаж»; - совершенствовать приемы работы с острым краем палочки; - воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. 	Картон, свеча, тушь, жидкое мыло, кисть, заостренная палочка
34	«Гроза» (монотипия пейзажная)	<ul style="list-style-type: none"> -закрепить умение изображать картины природы, передавать в рисунке особенности весенней погоды (грозовые тучи, молнии, дождь) ; - обучать детей приему размытки; - развивать самостоятельность, инициативу, чувство композиции; - поощрять индивидуальную манеру исполнения; - показать средства выразительности в пейзажах 	Бумага, простой карандаш, акварель, палитра, кисти.

		художников; - формировать интерес к рисованию.	
35	«Пчёлка на цветке» (рисование восковыми мелками акварель, цветной маркер)	-развивать способность наблюдать явления природы; - формировать умения передавать основные свойства предметов, характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.	Бумага, восковые мелки, цветные маркеры, акварель, кисти, простой карандаш, салфетки.
36	Итоговое занятие «Мы рисуем, что хотим»	совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; - закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Бумага, восковые мелки, гуашь, акварель, кисти, простые карандаш, салфетки, цветные карандаши
Итого:		36 занятий	

1.4 Планируемые результаты.

Содержательный контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. В рамках накопительной системы, создание портфолио. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий и упражнений: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность у воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность проявление творчества, обеспечивают положительные результаты занятий.

В результате освоения программного материала, воспитанники должны уметь:

- Применять разнообразные нетрадиционные техники изображения;
- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы и т.д;
- Составлять композицию, проявлять творчество;
- Последовательно работать над живописным изображением рисунка;

Форма подведения итогов реализации программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет требования к календарному учебному графику:

Занятия начинаются с 1 сентября.

Наполняемость группы: 12 человек.

Программа реализуется по следующему расписанию:

- 1 учебный час, т. е. 1 занятие в неделю (1 учебный час 30 минут).

В учебном году всего-36занятий.

В программе использована комплексно-тематическая модель структурирования содержания образования. Этот принцип определен научной концепцией дошкольного

образования как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа направлена на индивидуализацию сложных работ: более сильным будет сложная конструкция, менее подготовленным, предлагается работа проще.

При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

Форма календарного учебного графика

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь 1 неделя	4.09	15.40-16.10	занятие	1	Вводное занятие	группа	Беседа
2	2 неделя сентябрь	11.09	15.40-16.10	занятие	1	«Мое любимое время года» (монотипия пейзажная)	группа	занятие
3	3 неделя сентябрь	18.09	15.40-16.10	занятие	1	«Вкусные дары щедрой осени» (Графика Рисование с натуры)	группа	занятие
4	4 неделя сентябрь	25.09	15.40-16.10	занятие	1	«Хоровод осенних листьев» (оттиск печатками из картофеля)	группа	занятие
5	Октябрь 1 неделя	2.10	15.40-16.10	занятие	1	Натюрморт «Осенний букет» (тиснение)	группа	занятие
6	Октябрь 2 неделя	9.10	15.40-16.10	занятие	1	«Золотая осень» (монотипия пейзажная, оттиск печатками из картофеля)	группа	занятие
7	Октябрь 3 неделя	16.10	15.40-16.10	занятие	1	«Бабочки, которые я видел летом» (монотипия предметная)	группа	занятие
8	Октябрь	23.10	15.40-16.10	занятие	1	«Ежик на	группа	занятие

	4 неделя					полянке» (оттиск смятой бумагой, тычок жесткой полусухой кистью)		
9	Октябрь 5 неделя	30.10	15.40-16.10	занятие	1	«Ковер из осенних листьев» (печать листьями)	группа	занятие
10	Ноябрь 1 неделя	6.11	15.40-16.10	занятие	1	«Ветка рябины» с натуры (рисование тампонами и пальцами)	группа	занятие
11	Ноябрь 2 неделя	13.11	15.40-16.10	занятие	1	«Сова на дереве» (восковые мелки акварель, оттиск поролоном)	группа	занятие
12	Ноябрь 3 неделя	20.11	15.40-16.10	занятие	1	«Зимушка – зима» (печать листьями)	группа	занятие
13	Ноябрь 4 неделя	27.11	15.40-16.10	занятие	1	«Улица города» (набрызг, тычkovание жесткой кистью)	группа	занятие
14	Декабрь 1 неделя	4.12	15.40-16.10	занятие	1	«Что за животное получилось» (кляксография с трубочкой)	группа	занятие
15	Декабрь 2 неделя	11.12	15.40-16.10	занятие	1	«Баба – Яга и избушка на курьих ножках» (рисование ватными палочками)	группа	занятие
16	Декабрь 3 неделя	18.12	15.40-16.10	занятие	1	«Зимние забавы» (восковые мелки акварель, оттиск	группа	занятие

						печатками)		
17	Декабрь 4 неделя	25.12	15.40-16.10	занятие	1	«Белка» (оттиск смятой бумагой)	группа	занятие
18	Январь 2 неделя	8.01	15.40-16.10	занятие	1	«Семья семёновских матрёшек» (рисование пальчиками)	группа	занятие
19	Январь 3 неделя	15.01	15.40-16.10	занятие	1	«Жар – птица» (мозаика)	группа	занятие
20	Январь 4 неделя	22.01	15.40-16.10	занятие	1	«Усатый – полосатый». (оттиск поролоном)	группа	занятие
21	Январь 5 неделя	29.01	15.40-16.10	занятие	1	«Цветочек в горшочке» (кляксография с трубочкой)	группа	занятие
22	Февраль 2 неделя	5.02	15.40-16.10	занятие	1	«Букет мимозы» (оттиск смятой бумагой)	группа	занятие
23	Февраль 3 неделя	12.02	15.40-16.10	занятие	1	«Открытка для мамы» (печать по трафарету, тычок жесткой кистью)	группа	занятие
24	Февраль 4 неделя	19.02	15.40-16.10	занятие	1	«Ранняя весна» (по-сырому пастелью)	группа	занятие
25	Февраль 5 неделя	26.02	15.40-16.10	занятие	1	«Золотая рыбка» (графика)	группа	занятие
26	Март 2 неделя	5.03	15.40-16.10	занятие	1	«Морское дно»(рисовани е ладошкой и пальцами)	группа	занятие
27	Март 3 неделя	12.03	15.40-16.10	занятие	1	«Рыбки» (рисование мыльными пузырями)	группа	занятие
28	Март 4 неделя	19.03	15.40-16.10	занятие	1	«Путь к звездам» (графика) шариковая ручка	группа	занятие
29	Март 5 неделя	26.03	15.40-16.10	занятие	1	«Невидимый зверек» (рисование	группа	занятие

						свечей)		
30	Апрель 1 неделя	2.04	15.40-16.10	занятие	1	«Гроза» (пейзажная монотипия)	группа	занятие
31	Апрель 2 неделя	9.04	15.40-16.10	занятие	1	«Черемуха» (рисование восковыми мелками акварель, цветной маркер)	группа	занятие
32	Апрель 3 неделя	16.04	15.40-16.10	занятие	1	«Пушистые облака» (рисование по сырому)	группа	занятие
33	Апрель 4 неделя	23.04	15.40-16.10	занятие	1	«Праздничный салют Победы» (граттаж)	группа	занятие
34	Май 2 неделя	30.05	15.40-16.10	занятие	1	«Гроза» (монотипия пейзажная)	группа	занятие
35	Май 3 неделя	7.05	15.40-16.10	занятие	1	«Пчёлка на цветке» (рисование восковыми мелками акварель, цветной маркер)	группа	занятие
36	Май 4 неделя	14.05	15.40-16.10	занятие	1	Итоговое занятие «Мы рисуем, что хотим»	группа	Диагнос тика

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

1.Фронтальная

Образовательная деятельность проводится со всей подгруппой детей, внутри которой каждый выполняет задание самостоятельно

2.Групповая

Совместное выполнение задания несколькими детьми

3. Смешанная

Сначала дети выполняют задание все вместе, а затем по частям (парами, тройками, звеньями).

2.2 Методы и приемы, используемые на занятиях

- Эмоциональный настрой - использование музыкальных произведений,
- Игровые методы
- Практические методы
- Словесные методы - рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация.
- Словесные приемы - объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы -наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

На занятиях так же применяются нетрадиционные техники рисования.

Монотипия – это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

Пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками).

Граттаж – это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Другое название техники – воскография, иногда ее также называют царапкой.

Кляксография – техника рисования способом раздувания трубочкой пятна из акварельной краски.

Каракулеграфия – техника рисования, при которой нужно нарисовать каракули или недорисованный контур любого предмета. Затем, если добавить недостающие детали, дополнить образ, то получим достаточно целостный и узнаваемый объект. Каракулеграфия направлена на развитие представления и зрительной памяти, что требует уже сложившегося определённого уровня наблюдений и опыта. Для начала лучше предложить ребёнку распознать в незаконченных контурах объектов загаданный образ. Если возникнут затруднения, можно задавать наводящие вопросы. Например, попросить определить, каких именно деталей не хватает, и дорисовать их. Также можно предложить ребёнку раскрасить изображение и дополнить рисунок тематическими элементами.

Техника рисования «Набрызг». Выполнение рисунка в технике набрызг происходит в несколько этапов:

- смочить кисточку или зубную щетку в воде
- стряхнуть лишнюю жидкость
- набрать щеткой или кисточкой краску
- взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку в правую руку.
- быстро провести палочкой по волоскам щетки по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумагу.
- при работе в технике можно менять направление руки, приближать руку к листу или удалять от листа.

Использование методов обучения:

– позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Материально-техническое обеспечение программы

1.Методическое обеспечение:

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Учебный план;
- Тематический план;

- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.

2.3 Формы аттестации/контроля

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ детей для родителей:
 - в группе,
 - в детском саду.

2.4 Оценочные материалы.

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков учащегося.

Критерии освоения программы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- внутренняя позиция ученика;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации;
- ориентация на моральные нормы и их выполнение
- социальное признание.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- планировать реализацию поставленной задачи;
- контролировать и оценивать свои действия
- решать задачи и вносить коррективы в их выполнении;
- принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории развития декоративно-прикладного творчества;
- владение навыками моделирования;
- приобретение практических навыков и умений различного вида;
- общие приёмы решения поставленной задачи.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать мнение окружающих;
- устанавливать сотрудничество с преподавателем и учениками;
- умение работать индивидуально и в группе на основе согласования позиций и интересов;
- отвечать на вопросы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

5. Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила и различные виды штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная, по уменьшающемуся и увеличивающемуся контуру);
- гигиенические правила письма (посадка, положение рук при письме, положение ручки, тетради);
- правила работы с тетрадью;

Оценка результативности реализации Программы

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия 30 мин.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости дошкольников и проводится в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

За каждое правильное задание ставится 3 балла.

Высокий уровень- задания выполнены без ошибок и самостоятельно.

Средний уровень- есть 2-4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь.

Низкий бал-задание не выполнено.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	внутренняя позиция дошкольника; ориентация на моральные нормы и их выполнение социальное признание. адекватная мотивация учебной деятельности; формирование потребности в самовыражении и самореализации;	высокий средний низкий	Задание для самостоятельной работы	Беседа Опрос детей
Метапредметные результаты	знать гигиенические правила письма Знать правильное расположение тетради и ручки при письме. Знать правила штриховки. Знать правила работы с тетрадью. Знать правила работы с ножницами.	высокий средний низкий	Занятие творческих заданий; Практическая работа;	Фронтальный опрос
Предметные результаты	Уметь сохранять правильную посадку и положение рук при письме. уметь правильно держать ручку, карандаш. Уметь ориентироваться на листе бумаги в клеточку, в тетради. Уметь выполнять штриховку, соблюдая правила. Уметь самостоятельно рисовать простые элементы, фигуры. Уметь ориентироваться в тетради, на строке, на странице. Уметь правильно держать ножницы и работать с ними.	высокий средний низкий	«Смотр знаний»	Фронтальный опрос Задание для итогового занятия

2.5 Методические материалы

Реализация программы «Юный художник» для детей дошкольного возраста основывается на принципах учёта индивидуальных способностей ребёнка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Используются по программе:

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, энциклопедии, образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Методы обучения

Программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Преподавателю необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащийся воспроизводит знания и способы действий. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- инструктаж (объяснение правильных приёмов работы, исправление и предупреждение ошибок)

Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Форма обучения

Форма проведения учебных занятий аудиторные. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для повышения эффективности занятий и повысить интерес учащихся к предметной области в Программе предусмотрены различные формы обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- работа в подгруппах;
- работа в парах.

При этом преподаватель оказывает помощь, активизирует учащихся в процессе творческой деятельности и освоения материала.

Принципы обучения

Реализация Программы основывается на следующих принципах:

- Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.
- Учёт возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на ребёнка конкретного возраста.
- Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.
- Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений, и навыков.

- Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится ребёнок.
- Принцип актуальности предполагает максимальную приближённость содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности учащихся.
- Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности.
- Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

3.Список литературы:

1. Васильева Л.В. Влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие мышления детей с тяжёлыми нарушениями речи / Л.В. Васильева // Васильева Л.В. // Приоритетные направления развития образования и науки: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 ноября 2017 г.) / Редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017.
2. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – Москва: Академический Проект, 2020.
3. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкамф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ.конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). – Барнаул, 2016.
4. Кошкина Е.А. Методические приёмы организации изобразительной деятельности детей с задержкой развития речи / Е.А. Кошкина // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке: сб. науч. трудов по материалам V всерос. молодеж. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред Л.Б. Абдуллина. – Уфа, 2018.
5. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании:учебник для вузов / – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
6. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
7. Лыкова И. А, Н.Е. Васюкова. ИЗОдеятельность и детская литература. Мир сказки. Учебно- методическое пособие. М. Издательский дом «Карапуз».2009г.
8. Лыкова И. А, Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. М. Издательский дом «Цветной мир» 2010г.
9. Лыкова И. А «Изобразительная деятельность в детском саду» - М.: «Карапуз», 2015г.
10. Лыкова И. А, Художественный труд в детском саду. Экопластика. М. Издательский дом «Карапуз». 2010г.