

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное

Принято:  
на педагогическом совете  
МКДОУ ДС №7  
«Колосок» с. Благодатное  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждено:  
заведующий МКДОУ ДС №7  
«Колосок» с.Благодатное  
Приказ № 21 о/д от 02.09.2024г.  
\_\_\_\_\_ О.В.Перепелюкова

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и  
инвалидностью (тяжелые нарушения речи)  
«Карандашик»  
художественная направленность**

**Объем:** 72 часа

**Срок реализации:** 2 года

**Возрастная категория:** 5 – 8 лет

**Разработчики программы:**

Пунева Татьяна Ивановна,  
заместитель заведующего по ВМР  
МКДОУ ДС №7

«Колосок» с.Благодатное;  
Басько Валентина Николаевна,  
воспитатель МКДОУ ДС №7  
«Колосок» с.Благодатное

2024 год

## Пояснительная записка

Разработка и реализация АДООП «Карандашик» регламентируется следующими документами:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.07.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
- 3.Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- 4.Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 5.Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организации, регулирующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»);
- 6.Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка и оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) (далее - Программа) имеет художественную направленность.

**Направленность программы дополнительного образования «Карандашик»:** является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень усвоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно- познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года). Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному

возрасту видам деятельности.

**Актуальность программы** заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют проявление творчества; позволяют справиться со страхами и учат детей контролировать свое поведение и эмоции. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Так в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», так адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ «Карандашик» детей поможет в полной степени удовлетворить потребности каждого ребенка в творчестве.

**Новизной и отличительной особенностью кружка** по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Поэтому, актуальность обучения детей нетрадиционным способам рисования заключена в активизации и постоянном развитии познавательного интереса, эмоционально-положительного отношения к процессу художественной деятельности. А это способствует эффективному развитию детского творчества в разных формах его проявления.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации специалистов психолого-медико- педагогической комиссии (ПМПК). Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. По ходу обучения по Программе учитывается темп усвоения изученных тем, уровень самостоятельности при выполнении творческих работ. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная иллюстрация, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству и обращена к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы.**

АДООП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задание, соответствующее возможностям обучающегося.

оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Содержание данной программы направлено на развитие сенсорной, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сферы детей, что будет способствовать коррекционной направленности занятий.

**Целевая аудитория:** программа рассчитана на детей дошкольного возраста (5-8 лет) имеющих тяжелые нарушения речи.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском. (ст.14 п.2 «Закон об Образовании №273-ФЗ», «ФГОС ДО ст.1,9»).

**Психолого-педагогическая характеристика.**

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения называются фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФНР) и общее недоразвитие речи (далее – ОНР). Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Обучение в детском объединении дополнительного образования художественной направленности дает детям с ОВЗ возможность, выразить себя, принимать участие в конкурсах, выставках художественного творчества.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей и личных качеств обучающихся. В группы принимаются дети с заключением территориальной психолого-медико-педагогической комиссии.

Программа построена по системному способу: расположение учебного материала сочетает последовательность и цикличность его изучения. По мере усвоения детьми изучаемого материала, происходит возвращение к пройденному, но уже с более сложными упражнениями и заданиями

Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Количество обучающихся в группе 12 человек.

**Объем программного материала:** 72 часа. Первый год обучения 36 часов.

Второй год обучения 36 часов.

**Формы обучения:** очная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Режим занятий в соответствии с возрастом детей:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 25 минут.

2 год обучения - 1 раз в неделю по 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи путем моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний. Успех обучения и социализации ребенка с ТНР зависит от совместной работы воспитателя, педагога-психолога, логопеда, принимающих участие в коррекционно-воспитательном процессе. Педагоги помогают

становлению личности ребенка с ТНР, закладывают основы его нравственного воспитания, и все вместе решают задачи преодоления нарушений.

При составлении АДОП учитывались:

- индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка;
- возможности освоения ребенком с нарушением речи АДОП на разных этапах ее реализации;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов.

Реализация АДОП осуществляется с учетом рекомендаций ПМПК. Содержание дополнительного образования реализуется на основе парциальной программы: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». И.А.Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2019.

Содержанием АДОП «Карандашик» предусматривается реализация воспитанниками под руководством педагога различных видов деятельности (игровой, художественной, мыслительной, учебной и др.) в сочетании с практической художественной деятельностью, а также эстетическое восприятие произведений искусства, предметов и явлений действительности. Развитие коммуникативных умений, формирование навыков порождения связного учебного высказывания, посредством вовлечения детей в беседу об изобразительном искусстве, при объяснении и разборе практического задания, анализе его результатов, в процессе которых осуществляется развитие лексико-грамматического строя речи.

#### **Принципы содержания программы:**

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам).
2. Принцип индивидуально - личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе создания поделки
6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности. Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов пальчиковой гимнастики, музыкальное сопровождение.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их
8. Принцип наглядности, который в контексте обучения детей с нарушениями речи изобразительной деятельности приобретает свою специфику. Особенности предметно-практической деятельности детей с нарушениями речи выражаются в том, что они лучше усваивают материал, представленный в наглядном, а не в речевом плане. Поэтому обучение правилам, последовательности, приемам работы в технике живописи, графики, реализации некоторых технических приемов осуществляется посредством сочетания объяснения с демонстрацией, словесной инструкции с показом, восприятия предложенных педагогом на занятии репродукций с поисковой работой учащихся по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.
9. Тематический принцип построения учебного материала и четкая организация занятия в соответствии с содержанием темы. Гармоничное сочетание в системе занятия различных видов деятельности: объяснения педагога, беседа, использование визуальной опоры, практической работы детей.

10. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процессе детского изобразительного творчества.

**Коррекционно-развивающая направленность АДОП «Карандашик».**

По сравнению с остальными учебными направлениями деятельности, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Выразительные средства декоративной композиции (точка, пятно, линия, цвет) и образный язык декоративно-прикладного искусства обладают большим коррекционным потенциалом, так как позволяют обогатить лексику воспитанников, развивают тонкую моторику, психические процессы и функции.

Вектором логопедической работы в рамках выступают трудности формирования пространственно-временных отношений, нарушения восприятия и словесных обозначений временных, пространственных особенностей предметов, мнестических процессов, операций мышления у детей с речевыми нарушениями.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, мелкой моторики рук и гармонизации эмоционального состояния детей с ТНР посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- учить изображать объекты реального и фантастического мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки, передавать сложные движения;
- совершенствовать умения в усвоении лексических и грамматических средств языка;
- обучение восприятию формы, фактуры, цвета, пропорций;
- научить определять замысел изображения;
- обучить логичному построению речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками;
- совершенствовать навыки связной речи.

**Воспитательные:**

- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, усидчивость;
- воспитать аккуратность при организации рабочего места, рационального использования инструментов;
- воспитывать стремление самостоятельно сравнивать, анализировать собственную работу;
- формировать позитивную мотивацию к обучению.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, внимание;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- развить у детей интерес к самостоятельному выбору изобразительными средствами, способствовать развитию индивидуальной творческо-поисковой деятельности;
- развивать сенсорную деятельность и мелкую моторику (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений) во время работы;
- коррекция и развитие тактильного восприятия;
- формировать у детей навыков самостоятельной работы и самоконтроля;
- развитие умения проявлять самостоятельность при выполнении творческих работ;
- расширять активный словарь;
- развивать мыслительную и творческую деятельность.

### **Планируемые результаты обучения.**

Освоение воспитанниками АДОП предполагает достижение ими личностных и предметных результатов.

Предметные:

- умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;
- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведения и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов; знает различные виды искусств;
- владеет различными способами и приемами рисования;
- имеет навык работы с различными инструментами и приспособлениями.
- развиты интерес и способность к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;
- развиты самостоятельность, усидчивость, мелкая моторика рук, сенсорика пальцев и рук, глазомер;
- расширен культурный и интеллектуальный кругозор. Личностные:
- четко выполняет указания педагога, когда это требуется, доводит начатую работу до завершения; • знает правила организации рабочего места и умеет самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы (рационально располагает инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте, сохраняет порядок);
- прислушивается к мнению собеседника;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого.

Коррекционные:

- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание творческой работы и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;
- самостоятельно находит пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;
- логичное построение речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками.

### **К концу первого года обучения ребёнок может**

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;

- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

### **К концу второго года обучения ребёнок может**

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой монотипии.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками со смешением материалов: граттаж, фотокопия, протрупающий рисунок.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план на 2024- 2025 учебный год**

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Воздушные шары (монотипия)	1	0,5	0,5	Творческая работа
2	Превращение гусеницы (монотипия)	1	0,5	0,5	Творческая работа
3	Ежики на опушке (тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
4	Ветка рябины (рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
5	Превращение ладошки (рисование ладошкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
6	Ковер из осенних листьев (печатание листьями)	1	0,5	0,5	Творческая работа
7	Осенние деревья (выдувание, рисование ватными палочками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
8	Дождик, дождик, капелька (рисование пипеткой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
9	Пушистый котёнок (тычок жесткой полусухой кистью)	1	0,5	0,5	Творческая работа

10	За мокрым стеклом (рисование по сырому)	1	0,5	0,5	Творческая работа
11	Кляксы наши друзья (кляксография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
12	Сказочный цветок (выдувание, тычок жёсткой кистью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
13	Зима пришла (рисование солью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
14	Снежинки (набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа
15	Зимний вечер в лесу (граттаж)	1	0,5	0,5	Творческая работа
16	Новогодний салют (набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа
17	Морозное окно (оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование по трафарету)	1	0,5	0,5	Творческая работа
18	Сова (тычок жесткой полусухой кистью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
19	Зимние узоры (граттаж)	1	0,5	0,5	Творческая работа
20	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
21	Подводное царство(рисование ладошкой, рисование по мокрому)	1	0,5	0,5	Творческая работа
22	Полярная ночь (рисование зубными щётками )	1	0,5	0,5	Творческая работа
23	Матрешка (рисование ватными палочками и скотканной бумагой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
24	Ваза с ветками (оттиск печатками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
25	Подарок маме (печать по трафарету, рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
26	Подарок маме (рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
27	Дождь и радуга (рисование по сырому)	1	0,5	0,5	Творческая работа
28	Весенние цветы (акварель + восковой мелок)	1	0,5	0,5	Творческая работа
29	Куручка и цыплята (оттиск печатками )	1	0,5	0,5	Творческая работа
30	Космические дали (набрызг, поролоном, пенопластом, рисование по трафарету)	1	0,5	0,5	Творческая работа
31	Цветы (монотипия)	1	0,5	0,5	Творческая работа
32	Одуванчик(рисование манной крупой)	1	0,5	0,5	Творческая работа

33	Вишня в цвету (набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа
34	Салют (набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа
35	Весеннее дерево (рисование трубочкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
36	Чем пахнет лето? (акварель + восковой мелок)	1	0,5	0,5	Творческая работа
<b>Итого:</b>		36	18,0	18,0	

### Календарный учебный график на 2024- 2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	06	15.40	фронтальная	1	Воздушные шарики	групповая комната
2	Сентябрь	13	15.40	фронтальная	1	Превращение гусеницы	групповая комната
3	Сентябрь	20	15.40	фронтальная	1	Ежики на опушке	групповая комната
4	Сентябрь	27	15.40	фронтальная	1	Ветка рябины	групповая комната
5	Октябрь	04	15.40	фронтальная	1	Превращение ладошки	групповая комната
6	Октябрь	11	15.40	фронтальная	1	Ковер из осенних листьев	групповая комната
7	Октябрь	18	15.40	фронтальная	1	Осенние деревья	групповая комната
8	Октябрь	25	15.40	фронтальная	1	Дождик, дождик, капелька	групповая комната
9	Ноябрь	01	15.40	фронтальная	1	Пушистый котёнок	групповая комната
10	Ноябрь	08	15.40	фронтальная	1	За мокрым стеклом	групповая комната
11	Ноябрь	15	15.40	фронтальная	1	Кляксы наши друзья	групповая комната
12	Ноябрь	22	15.40	фронтальная	1	Сказочный цветок	групповая комната
13	Ноябрь	29	15.40	фронтальная	1	Зима пришла	групповая комната
14	Декабрь	06	15.40	фронтальная	1	Снежинки	групповая комната
15	Декабрь	13	15.40	фронтальная	1	Зимний вечер в лесу	групповая комната
16	Декабрь	20	15.40	фронтальная	1	Новогодний салют	групповая комната

17	Декабрь	27	15.40	фронтальная	1	Морозное окно	групповая комната
18	Январь	10	15.40	фронтальная	1	Сова	групповая комната
19	Январь	17	15.40	фронтальная	1	Зимние узоры	групповая комната
20	Январь	24	15.40	фронтальная	1	Чудесные превращения кляксы	групповая комната
21	Январь	31	15.40	фронтальная	1	Подводное царство	групповая комната
22	Февраль	07	15.40	фронтальная	1	Полярная ночь	групповая комната
23	Февраль	14	15.40	фронтальная	1	Матрёшка	групповая комната
24	Февраль	21	15.40	фронтальная	1	Ваза с ветками	групповая комната
25	Март	07	15.40	фронтальная	1	Подарок маме	групповая комната
26	Март	14	15.40	фронтальная	1	Подарок маме	групповая комната
27	Март	21	15.40	фронтальная	1	Подарок маме	групповая комната
28	Март	28	15.40	фронтальная	1	Весенние цветы	групповая комната
29	Апрель	04	15.40	фронтальная	1	Курочка и цыплята	групповая комната
30	Апрель	11	15.40	фронтальная	1	Космические дали	групповая комната
31	Апрель	18	15.40	фронтальная	1	Цветы	групповая комната
32	Апрель	25	15.40	фронтальная	1	Одуванчики	групповая комната
33	Май	08	15.40	фронтальная	1	Вишня в цвету	групповая комната
34	Май	16	15.40	фронтальная	1	Салют	групповая комната
35	Май	23	15.40	фронтальная	1	Весеннее дерево	групповая комната
36	Май	30	15.40	фронтальная	1	Чем пахнет лето?	групповая комната

### Учебный план на 2025- 2026 учебный год

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Подсолнух (рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
2	Летний луг (рисование доньшком от бутылки)	1	0,5	0,5	Творческая работа

3	Бабочки, которых я видел летом (монотипия, обведение ладошки и кулака)	1	0,5	0,5	Творческая работа
4	Украсть платочек (рисование пальчиками, оттиск пробкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
5	Ёжики (тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
6	Анютины глазки (ниткография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
7	Осенние листья (тиснение)	1	0,5	0,5	Творческая работа
8	Птички клюют ягоды (рисование пальчиками, оттиск пробкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
9	Кораблик в море (нарызг )	1	0,5	0,5	Творческая работа
10	Первый снег (рисование пальчиками, оттиск печатками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
11	Два петушка ссорятся (рисование ладошкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
12	Ночное село (граттаж на цветной основе)	1	0,5	0,5	Творческая работа
13	«Весёлые котята» (рисование ладошкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
14	Город на реке (монотипия)	1	0,5	0,5	Творческая работа
15	«Снежинки» (рисование солью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
16	Украсть елочку бусами (рисование пальчиками, оттиск пробкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
17	Мои рукавички (оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
18	«Портрет» зимы (восковые мелки, акварель, черный маркер)	1	0,5	0,5	Творческая работа
19	Ёлочка пушистая (рисование крупой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
20	Белочка (ниткография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
21	Снеговик (комкание бумаги (скатывание)	1	0,5	0,5	Творческая работа
22	Моя любимая чашка (оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
23	Волшебные превращения верёвочки (ниткография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
24	Деревья в инее (рисование крупой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
25	Открытка для мамы (рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа

26	Мои любимые домашние животные (тычок жесткой полусухой кистью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
27	Весеннее солнышко (рисование ладошками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
28	Букет в вазе (выдувание )	1	0,5	0,5	Творческая работа
29	Звездное небо (набрызг, печать поролоном по трафарету)	1	0,5	0,5	Творческая работа
30	Волшебные картинки (волшебный дождик) (рисование свечой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
31	Мы рисуем, что хотим (разные виды)	1	0,5	0,5	Творческая работа
32	Подснежники (влажная салфетка)	1	0,5	0,5	Творческая работа
33	Как я люблю одуванчики (восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание)	1	0,5	0,5	Творческая работа
34	Цветочек радуется солнышку (печатание печатками из картофеля (в форме цветка)	1	0,5	0,5	Творческая работа
35	Моя любимая игрушка (витраж)	1	0,5	0,5	Творческая работа
36	Итоговая выставка рисунков за год	1	0,5	0,5	Творческая работа
<b>Итого:</b>		36	18,0	18,0	

### Календарный учебный график на 2025- 2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	05	15.40	фронтальная	1	Подсолнух	групповая комната
2	Сентябрь	12	15.40	фронтальная	1	Летний луг	групповая комната
3	Сентябрь	19	15.40	фронтальная	1	Бабочки, которых я видел летом	групповая комната
4	Сентябрь	26	15.40	фронтальная	1	Украсть платочек	групповая комната
5	Октябрь	03	15.40	фронтальная	1	Ежики	групповая комната
6	Октябрь	10	15.40	фронтальная	1	Анютины глазки	групповая комната
7	Октябрь	17	15.40	фронтальная	1	Осенние листья	групповая комната
8	Октябрь	24	15.40	фронтальная		Птички	групповая

					1	клюют ягоды	комната
9	Октябрь	31	15.40	фронтальная	1	Кораблик в море	групповая комната
10	Ноябрь	07	15.40	фронтальная	1	Первый снег	групповая комната
11	Ноябрь	14	15.40	фронтальная	1	Два петушка ссорятся	групповая комната
12	Ноябрь	21	15.40	фронтальная	1	Ночное село	групповая комната
13	Декабрь	28	15.40	фронтальная	1	Весёлые котята	групповая комната
14	Декабрь	05	15.40	фронтальная	1	Город на реке	групповая комната
15	Декабрь	12	15.40	фронтальная	1	Снежинки	групповая комната
16	Декабрь	19	15.40	фронтальная	1	Украшь елочку бусами	групповая комната
17	Декабрь	26	15.40	фронтальная	1	Мои рукавички	групповая комната
18	Январь	16	15.40	фронтальная	1	Портрет зимы	групповая комната
19	Январь	23	15.40	фронтальная	1	Ёлочка пушистая	групповая комната
20	Январь	30	15.40	фронтальная	1	Белочка	групповая комната
21	Февраль	06	15.40	фронтальная	1	Снеговик	групповая комната
22	Февраль	13	15.40	фронтальная	1	Моя любимая чашка	групповая комната
23	Февраль	20	15.40	фронтальная	1	Волшебные превращения верёвочки	групповая комната
24	Февраль	27	15.40	фронтальная	1	Дерева в инее	групповая комната
25	Март	06	15.40	фронтальная	1	Открытка для мамы	групповая комната
26	Март	13	15.40	фронтальная	1	Мои любимые домашние животные	групповая комната
27	Март	20	15.40	фронтальная	1	Весеннее солнышко	групповая комната
28	Март	27	15.40	фронтальная	1	Букет в вазе	групповая комната
29	Апрель	03	15.40	фронтальная	1	Звездное небо	групповая комната
30	Апрель	10	15.40	фронтальная	1	Волшебные картинки	групповая комната

						(волшебный дождик)	
31	Апрель	17	15.40	фронтальная	1	Мы рисуем, что хотим	групповая комната
32	Апрель	24	15.40	фронтальная	1	Подснежки	групповая комната
33	Май	08	15.40	фронтальная	1	Как я люблю одуванчики	групповая комната
34	Май	15	15.40	фронтальная	1	Цветочек радуется солнышку	групповая комната
35	Май	22	15.40	фронтальная	1	Моя любимая игрушка	групповая комната
36	Май	29	15.40	фронтальная	1	Итоговая выставка рисунков за год	групповая комната

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции.

**Основными методами обучения** являются – практические, наглядные и словесные.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеofilьмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с обучающимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о нетрадиционной технике рисования песком, о свойствах песка, о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

#### **Методические рекомендации к проведению занятий:**

- использование игровой формы;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- использование эмоций;
- использование подражательности;
- предметно-действенное обучение;
- постепенное усложнение самостоятельных действий;
- частая смена видов деятельности;
- большая повторяемость материала;
- индивидуальная и дифференцированная работа.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей с ТНР. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

#### **Материально – технические условия реализации программы.**

Помещение для занятий по программе соответствует санитарно- гигиеническим требованиям, нормам освещения и вентиляции.

Используются по программе:

- групповая комната, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные, наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ дошкольников, настенные иллюстрации, магнитная доска, интерактивная доска;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: энциклопедии, образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.
- природный материал;
- бросовый материал.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию)
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

#### **Информационные условия реализации программы.**

1. Официальный интернет-ресурс Министерства Просвещения Российской Федерации.

<https://edu.gov.ru/>

2. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:
3. <https://fgosreestr.ru/>;
4. <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48b09abf078915c11f4bb6af8a9470a3.pdf>
5. Глухова, А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А.Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/>
6. Сверчок (Логопед-дефектолог). В группе много теоретического и практического материала для работы с младшими школьниками ОВЗ. Все материалы предоставлены для ознакомления. <https://vk.com/club136822991>
7. Коррекционная педагогика. ОВЗ. ФГОС. Группа создана для всех специалистов коррекционного образования и родителей. <https://vk.com/korped55>

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Образовательная деятельность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» осуществляется с привлечением специалиста в области коррекционной педагогики воспитателя Лихацкой Е.А., освоившая Соответствующую программу профессиональной переподготовки.

### **Промежуточная аттестация.**

При завершении обучения по каждому разделу АДОП «Умелые ручки» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения воспитанником заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий воспитанниками, анализирует допущенные ошибки при освоении техник выполнения творческих работ.

### **Формы аттестации.**

Для определения результативности освоения программы педагогом разработана диагностическая карта, с помощью которой происходит мониторинг образовательного процесса.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** – диагностическая карта.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** диагностическая карта, аналитическая справка.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставка творческих достижений дошкольников.

**Способами определения результативности усвоения программы являются:**

итоговая диагностика, проводимая в форме мониторинга.

**Характеристика оценочных материалов** Диагностика (2 раза в год) в начале года и в конце. Метод наблюдения (на занятиях). Участие в выставках детского сада.

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

<b>Результаты освоения программы</b>		
<b>Предметные результаты:</b>	<b>Метапредметные результаты:</b>	<b>Личностные результаты:</b>
знает различные виды искусств;	развиты интерес и способности к художественно-творческой деятельности, художественный вкус,	обладает трудолюбием, аккуратностью, усидчивостью, а также творчески относится к труду.

	пространственное мышление, память, воображение;	
владеет различными способами и приемами рисования;	развиты самостоятельность, усидчивость, мелкая моторика рук, сенсорика пальцев и рук, глазомер;	имеет желание приобретать новые знания, умения, умеет прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей, стремится к красоте.
имеет навык работы с различными инструментами и приспособлениями.	расширен культурный интеллектуальный кругозор.	
Обладает теоретическими знаниями о различных видах искусств.	Имеет художественный вкус, самостоятельно воспроизводит форму предмета с достаточно высокой точностью, правильно располагает отдельные части, соотнося их по величине.	
Знает и применяет на практике различные способы и приемы рисования с использованием различных инструментов и приспособлений.	Имеет самостоятельность, хорошо развита мелкая моторика рук, умеет определять расстояние с помощью глазомера.	
	Умеет слушать и слышать педагога, формулировать собственное мнение и позицию	

По каждому результату мониторинга выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

#### **Уровни усвоения программы:**

**Низкий уровень:** у ребенка есть представление о процессе художественной деятельности, видах изобразительного искусства, но он не всегда добивается положительного результата; владеет 7 материалами и инструментами, изобразительные навыки и умения требуют дальнейшего развития и закрепления; творческая инициатива отсутствует.

**Средний уровень:** владеет техническими, изобразительными навыками и умениями; может создавать выразительный образ, самостоятельно дополнить изображение отдельными выразительными деталями, найти интересные способы изображения при активном побуждении взрослых.

**Высокий уровень:** отличает виды изобразительной деятельности; обладает достаточными навыками и умениями, способами различных видов деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы; проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

### **Текущий контроль.**

При реализации АДООП «Карандашик» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы и/или анализа выполнения рисунка.

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении творческой работы. В процессе высказываний педагог оценивает динамику речевого развития ребёнка с ТНР.

### **Итоговый контроль.**

Итоговый контроль программы проходит в форме выставки творческих работ «Путешествие в страну Рисовандию». На выставке представляются наиболее удачные рисунки воспитанников, выполненные в течение учебного года (не менее 5 от каждого воспитанника). На итоговое занятие приглашаются родители воспитанников. Каждый воспитанник совместно с педагогом готовит выступление-презентацию одной (исходя из возможностей обучающегося с ТНР) из представленных им работ.

Вопросы для выступления: Как называется работа? Что на ней изображено? В каком жанре изобразительного творчества она выполнена? В какой технике и с помощью каких материалов выполнена работа?

Следующим этапом итогового контроля является положительные отзывы детей на картины других воспитанников. Детям предлагается дополнить фразы:

- Самый красивый пейзаж получился у ...
- Самый необычный натюрморт получился у ...
- Самый сказочный город получился у ...
- Самый аккуратный рисунок у ...
- Самые забавные животные получились у ...
- Самый милый портрет получился у ...

Возможно голосование и выбор звания «Умелец года». По итогам выставки всем воспитанникам вручаются грамоты.

### **Оценочные материалы.**

Оценочные материалы для итогового контроля достижения коррекционных результатов обучения в форме рефлексии:

Воспитаннику даётся задание по итогам выставки в устной форме выразить свои впечатления об увиденном, рассказать о том, что представлено на итоговой работе, сказать о сложных моментах при выполнении работы, рассказать о том, что было выполнить проще всего. Педагог выслушивает и оценивает высказывания воспитанников. Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя-логопеда.

Оценка результатов проводится по баллам:

0 баллов – отсутствие позитивной динамики в развитии коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья,

1 балл – незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации,

2 балла – наличие устойчивых положительных изменений, ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей),

3 балла – значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

### **Критерии оценки устных индивидуальных ответов:**

- активность участия;
- развернутость ответов;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии анализа выполнения практических работ воспитанников:

- правильное понимание поставленных задач при выполнении практических и творческих работ.
- оригинальность замысла
- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате
- знание ключевых понятий цветоведения и основ его зрительного восприятия.

### **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

1. Содержание изображения (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):
  - а) характер линии:
    - слитная;
    - линия прерывистая;
    - дрожащая (жесткая, грубая); б) нажим:
      - средний;
      - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
      - слабый (иногда еле видный);
  - в) раскрашивание (размах):
    - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
    - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
    - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура; г) регуляция силы нажима:
      - ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
      - ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
      - ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):
  - а) отношение к оценке взрослого:
    - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
    - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
    - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения:
      - адекватна;
      - неадекватна (завышенная, заниженная);
      - отсутствует;
  - в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:
    - к предложенному заданию;
    - к процессу деятельности;
    - к продукту собственной деятельности.
3. Уровень самостоятельности:
  - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
  - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
  - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
4. Творчество:
  - а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения;
  - в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

### **Методические материалы.**

Для развития речи детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге). Комментирование действий.

Увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности.

Воспроизведение движений в воздухе. прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми.

На занятиях применяются нетрадиционные техники рисования.

Монотипия – это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

Пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками).

Граттаж – это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Другое название техники – воскография, иногда ее также называют царапкой.

Кляксография – техника рисования способом раздувания трубочкой пятна из акварельной краски.

Каракулеграфия – техника рисования, при которой нужно нарисовать каракули или недорисованный контур любого предмета. Затем, если добавить недостающие детали, дополнить образ, то получим достаточно целостный и узнаваемый объект. Каракулеграфия направлена на развитие представления и зрительной памяти, что требует уже сложившегося определённого уровня наблюдений и опыта. Для начала лучше предложить ребёнку распознать в незаконченных контурах объектов загаданный образ. Если возникнут затруднения, можно задавать наводящие вопросы. Например, попросить определить, каких именно деталей не хватает, и дорисовать их. Также можно предложить ребёнку раскрасить изображение и дополнить рисунок тематическими элементами.

Техника рисования «Набрызг». Выполнение рисунка в технике набрызг происходит в несколько этапов:

- смочить кисточку или зубную щетку в воде
- стряхнуть лишнюю жидкость
- набрать щеткой или кисточкой краску
- взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку в правую руку.
- быстро провести палочкой по волоскам щетки по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумагу.
- при работе в технике можно менять направление руки, приближать руку к листу или удалять от листа.

### Список литературы:

1. Васильева Л.В. Влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие мышления детей с тяжёлыми нарушениями речи / Л.В. Васильева // Васильева Л.В. // Приоритетные направления развития образования и науки: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 ноября 2017 г.) / Редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017. – С. 107-109. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_32329261\\_18266885.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32329261_18266885.pdf).
2. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8291-3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html>
- Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкамф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы.
1. Кошкина Е.А. Методические приёмы организации изобразительной деятельности детей с задержкой развития речи / Е.А. Кошкина // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке: сб. науч. трудов по материалам V всерос. молодеж. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред Л.Б. Абдуллина. – Уфа, 2018. – С. 97-99. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41318229\\_33043496.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41318229_33043496.pdf).
2. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341>.
3. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2019 г.
4. Лыкова И. А, Н.Е. Васюкова. Изодетельность и детская литература. Мир сказки. Учебно- методическое пособие. М. Издательский дом «Карапуз».2009г.
5. Лыкова И. А, Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре – самолете и в машине времени . Конспекты занятий в ИЗО студии. М. Издательский дом «Цветной мир» 2010г.
6. Лыкова И. А «Изобразительная деятельность в детском саду» - М.: «Карапуз», 2015г.
7. Лыкова И. А, Художественный труд в детском саду. Экопластика. М. Издательский дом «Карапуз». 2010г.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991.
9. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов. Ростов - на - Дону, Феникс, 2015
10. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 - 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
11. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
12. «ТЦ Сфера», 2004
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. С - Петербург, КАПО, 2016.