

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития детей № 7 «Колосок» с.Благодатное

Принято:
на педагогическом совете
МКДОУ ДС №7
«Колосок» с. Благодатное
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Утверждено:
заведующий МКДОУ ДС №7
«Колосок» с.Благодатное
Приказ № 21 от 01.09.2022 г.
_____ О.В. Перепелюкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности
«Карандашик»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 5 до 8 лет
Состав группы: 15
Срок реализации: 2022 – 2024 год(а)
ID-номер программы в Навигаторе: 23656

Автор-составитель:
Басько В. Н., воспитатель

с. Благодатное
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность	4
1.2	Возрастные и психологические особенности детей 5-6 лет	4-7
1.3	Возрастные и психологические особенности детей 6-8 лет	7-11
1.4	Цели и задачи программы	11-12
2.	Содержание программы	12
2.1	Учебный план в старшей группе	12-13
2.2	Учебный план в подготовительной группе	13-15
2.3	Планируемые результаты	15-16
3.	Комплекс организационно – педагогических условий	16
3.1	Календарный учебный график в старшей группе	16-18
3.2	Календарный учебный график в подготовительной группе	18-20
4.	Условия реализации программы	20
4.1.	Материально – технические условия	20
5.	Формы аттестации/ контроля	20-21
5.1	Оценочные материалы	21
6.	Список литературы	21-22

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Карандашик» составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом Дошкольного Образования и направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет). Её реализация рассчитана на 72 календарных недели (36 недель в учебном году), и включает в себя 1 период непосредственной образовательной деятельности в неделю. Длительность одного периода ОД в группе 5-6 лет (первый год обучения) – 25 мин; в группе 6-8 лет (второй год обучения) – 30 мин, согласно СанПиН 3648-20 от 28.09.2020 № 28.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Причины создания программы.

Основной причиной для создания программы явилась необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

1.1 Актуальность

В изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает и формирует его представления о мире.

Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Поэтому, актуальность обучения детей нетрадиционным способам рисования заключена в активизации и постоянном развитии познавательного интереса, эмоционально-положительного отношения к процессу художественной деятельности. А это способствует эффективному развитию детского творчества в разных формах его проявления.

Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы – старший дошкольный возраст (5-8 лет).

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года обучения.

Реализация программы рассчитана на 72 календарных недели (36 недель в учебном году), и включает в себя 1 период образовательной деятельности в неделю. Длительность одного периода ОД в группе 5-6 лет (первый год обучения) – 25 мин; в группе 6-8 лет (второй год обучения) – 30 мин.

1.2 Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

От 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор.

Они используют в речи не только такие слова- оценки как хороший — плохой, добрый — злой, но и вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их

выполнения. Однако соблюдение норм, как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей.

В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности. Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5-8 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5-8 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений; глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-8 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании

музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбавлять основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

1.3 Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

От 6 до 8 лет

В целом ребёнок 6-8 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-8 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья и здоровья окружающих; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой. Старший дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы, оказать элементарную помощь самому себе и другому.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6-8 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает

развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Развитие общения детей со взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-8 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п., т. е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств. К 8 годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументированно обосновывают её преимущества.

В играх дети 6-8 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых

физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6-8 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6 - 8 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово. С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6 - 8 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления, но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что в процесс мышления всё более активно включается речь.

Использование ребёнком слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлечёнными, теоретическими, они сохраняют ещё тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребёнок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать.

Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «Дикие животные» потому, что она тоже может жить в лесу, а изображения девочки и платья будет объединены, потому, что она его носит.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки, как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—8 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах), причём детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. Для того чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 8 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6—8 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения; знаком с разными родами и жанрами фольклора и художественной литературы и интуитивно ориентируется в них; достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о

видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройку из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

1.4 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Данная программа дополняет ООП ДО.

Задачи программы.

1. Задачи обучения:

- познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.);
- обучать основам создания художественных образов;
- отрабатывать навык использования разных величин и способов их измерений;
- отрабатывать навык работы с различными алгоритмами выполнения арифметических действий, различными алгоритмами решения задач.

2. Задачи развития:

- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

3. Задачи воспитания:

- содействовать развитию интереса к умственному труду;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематическое планирование в старшей группе

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Воздушные шарики (монотипия)	1	0,5	0,5	Творческая работа
2	Превращение гусеницы (монотипия)	1	0,5	0,5	Творческая работа
3	Ежики на опушке (тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
4	Ветка рябины (рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
5	Превращение ладошки (рисование ладошкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
6	Ковер из осенних листьев (печатание листьями)	1	0,5	0,5	Творческая работа
7	Осенние деревья (выдувание, рисование ватными палочками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
8	Дождик, дождик, капелька (рисование пипеткой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
9	Пушистый котёнок (тычок жесткой полусухой кистью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
10	За мокрым стеклом (рисование по сырому)	1	0,5	0,5	Творческая работа
11	Кляксы наши друзья (кляксография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
12	Сказочный цветок (выдувание, тычок жёсткой кистью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
13	Зима пришла (рисование солью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
14	Снежинки (набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа
15	Зимний вечер в лесу (граттаж)	1	0,5	0,5	Творческая работа
16	Новогодний салют (набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа

17	Морозное окно (оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование по трафарету)	1	0,5	0,5	Творческая работа
18	Сова (тычок жесткой полусухой кистью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
19	Зимние узоры (граттаж)	1	0,5	0,5	Творческая работа
20	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
21	Подводное царство(рисование ладошкой, рисование по мокрому)	1	0,5	0,5	Творческая работа
22	Полярная ночь (рисование зубными щётками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
23	Матрешка (рисование ватными палочками и скотканной бумагой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
24	Ваза с ветками (оттиск печатками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
25	Подарок маме (печать по трафарету, рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
26	Подарок маме (рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
27	Дождь и радуга (рисование по сырому)	1	0,5	0,5	Творческая работа
28	Весенние цветы (акварель + восковой мелок)	1	0,5	0,5	Творческая работа
29	Курочка и цыплята (оттиск печатками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
30	Космические дали (набрызг, поролоном, пенопластом, рисование по трафарету)	1	0,5	0,5	Творческая работа
31	Цветы (монотипия)	1	0,5	0,5	Творческая работа
32	Одуванчик(рисование манной крупой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
33	Вишня в цвету(набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа
34	Салют(набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа
35	Весеннее дерево (рисование трубочкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
36	Чем пахнет лето? (акварель + восковой мелок)	1	0,5	0,5	Творческая работа
Итого:		36	18,0	18,0	

2.3 Учебно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Подсолнух (рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа

2	Летний луг (рисование доньшком от бутылки)	1	0,5	0,5	Творческая работа
3	Бабочки, которых я видел летом (монотипия, обведение ладошки и кулака)	1	0,5	0,5	Творческая работа
4	Украсть платочек (рисование пальчиками, оттиск пробкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
5	Ежики (тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
6	Анютины глазки (ниткография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
7	Осенние листья (тиснение)	1	0,5	0,5	Творческая работа
8	Птички клюют ягоды (рисование пальчиками, оттиск пробкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
9	Кораблик в море (набрызг)	1	0,5	0,5	Творческая работа
10	Первый снег (рисование пальчиками, оттиск печатками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
11	Два петушка ссорятся (рисование ладошкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
12	Ночное село (граттаж на цветной основе)	1	0,5	0,5	Творческая работа
13	«Весёлые котята» (рисование ладошкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
14	Город на реке (монотипия)	1	0,5	0,5	Творческая работа
15	«Снежинки» (рисование солью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
16	Украсть елочку бусами (рисование пальчиками, оттиск пробкой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
17	Мои рукавички (оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
18	«Портрет» зимы (восковые мелки, акварель, черный маркер)	1	0,5	0,5	Творческая работа
19	Ёлочка пушистая (рисование крупой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
20	Белочка (ниткография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
21	Снеговик (комкание бумаги (скатывание))	1	0,5	0,5	Творческая работа
22	Моя любимая чашка (оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
23	Волшебные превращения верёвочки (ниткография)	1	0,5	0,5	Творческая работа
24	Деревья в инее (рисование крупой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
25	Открытка для мамы (рисование пальчиками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
26	Мои любимые домашние животные (тычок жесткой полусухой кистью)	1	0,5	0,5	Творческая работа
27	Весеннее солнышко (рисование ладошками)	1	0,5	0,5	Творческая работа
28	Букет в вазе (выдувание)	1	0,5	0,5	Творческая работа
29	Звездное небо (набрызг, печать поролоном по трафарету)	1	0,5	0,5	Творческая работа

30	Волшебные картинки (волшебный дождик) (рисование свечой)	1	0,5	0,5	Творческая работа
31	Мы рисуем, что хотим (разные виды)	1	0,5	0,5	Творческая работа
32	Подснежники (влажная салфетка)	1	0,5	0,5	Творческая работа
33	Как я люблю одуванчики (восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание)	1	0,5	0,5	Творческая работа
34	Цветочек радуется солнышку (печатание печатками из картофеля (в форме цветка)	1	0,5	0,5	Творческая работа
35	Моя любимая игрушка (витраж)	1	0,5	0,5	Творческая работа
36	Итоговая выставка рисунков за год	1	0,5	0,5	Творческая работа
Итого:		36	18,0	18,0	

2.5 Планируемые результаты освоения детьми старшей программы дополнительного образования:

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

Планируемые результаты освоения детьми подготовительной группы программы дополнительного образования:

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.

- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой монотипии.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками со смешением материалов: граттаж, фотокопия, протрупающий рисунок.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

3. Комплекс организационно – педагогических условий.

3.1 Календарный учебный график в старшей группе

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07	15.40	фронтальная	1	Воздушные шарики	групповая комната	-
2	Сентябрь	14	15.40	фронтальная	1	Превращение гусеницы	групповая комната	-
3	Сентябрь	21	15.40	фронтальная	1	Ежики на опушке	групповая комната	-
4	Сентябрь	28	15.40	фронтальная	1	Ветка рябины	групповая комната	-
5	Октябрь	05	15.40	фронтальная	1	Превращение ладошки	групповая комната	-
6	Октябрь	12	15.40	фронтальная	1	Ковер из осенних листьев	групповая комната	-
7	Октябрь	19	15.40	фронтальная	1	Осенние деревья	групповая комната	-
8	Октябрь	26	15.40	фронтальная	1	Дождик, дождик, капелька	групповая комната	-
9	Ноябрь	02	15.40	фронтальная	1	Пушистый котёнок	групповая комната	-
10	Ноябрь	09	15.40	фронтальная	1	За мокрым стеклом	групповая комната	-

							комната	
11	Ноябрь	16	15.40	фронтальная	1	Кляксы наши друзья	групповая комната	-
12	Ноябрь	23	15.40	фронтальная	1	Сказочный цветок	групповая комната	-
13	Декабрь	30	15.40	фронтальная	1	Зима пришла	групповая комната	-
14	Декабрь	07	15.40	фронтальная	1	Снежинки	групповая комната	-
15	Декабрь	14	15.40	фронтальная	1	Зимний вечер в лесу	групповая комната	-
16	Декабрь	21	15.40	фронтальная	1	Новогодний салют	групповая комната	-
17	Январь	04	15.40	фронтальная	1	Морозное окно	групповая комната	-
18	Январь	11	15.40	фронтальная	1	Сова	групповая комната	-
19	Январь	18	15.40	фронтальная	1	Зимние узоры	групповая комната	-
20	Январь	25	15.40	фронтальная	1	Чудесные превращения кляксы	групповая комната	-
21	Февраль	01	15.40	фронтальная	1	Подводное царство	групповая комната	-
22	Февраль	08	15.40	фронтальная	1	Полярная ночь	групповая комната	-
23	Февраль	15	15.40	фронтальная	1	Матрешка	групповая комната	-
24	Февраль	22	15.40	фронтальная	1	Ваза с ветками	групповая комната	-
25	Март	01	15.40	фронтальная	1	Подарок маме	групповая комната	-
26	Март	15	15.40	фронтальная	1	Подарок	групповая	-

				ая		маме	я комната	
27	Март	22	15.40	фронтальн ая	1	Подарок маме	группова я 29комнат а	-
28	Март	29	15.40	фронтальн ая	1	Весенние цветы	группова я комната	-
29	Апрель	05	15.40	фронтальн ая	1	Курочка и цыплята	группова я комната	-
30	Апрель	12	15.40	фронтальн ая	1	Космически е дали	группова я комната	-
31	Апрель	19	15.40	фронтальн ая	1	Цветы	группова я комната	-
32	Апрель	26	16.40	фронтальн ая	1	Одуванчики	группова я комната	-
33	Май	03	15.40	фронтальн ая	1	Вишня в цвету	группова я комната	-
34	Май	10	15.40	фронтальн ая	1	Салют	группова я комната	-
35	Май	17	15.40	фронтальн ая	1	Весеннее дерево	группова я комната	-
36	Май	24	16.40	фронтальн ая	1	Чем пахнет лето?	группова я комната	-

3.2 Календарный учебный график в подготовительной группе

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контро ля
1	Сентяб рь	06	15.40	фронталь ная	1	Подсолнух	группова я комната	-
2	Сентяб рь	13	15.40	фронталь ная	1	Летний луг	группова я комната	-
3	Сентяб рь	20	15.40	фронталь ная	1	Бабочки, которых я видел летом	группова я комната	-
4	Сентяб рь	27	15.40	фронталь ная	1	Украсть платочек	группова я комната	-
5	Октябр	04	15.40	фронталь	1	Ежики	группова	-

	ь			ная			я комната	
6	Октябрь	11	15.40	фронтальная	1	Анютины глазки	групповая комната	-
7	Октябрь	18	15.40	фронтальная	1	Осенние листья	групповая комната	-
8	Октябрь	25	15.40	фронтальная	1	Птички клюют ягоды	групповая комната	-
9	Ноябрь	01	15.40	фронтальная	1	Кораблик в море	групповая комната	-
10	Ноябрь	08	15.40	фронтальная	1	Первый снег	групповая комната	-
11	Ноябрь	15	15.40	фронтальная	1	Два петушка ссорятся	групповая комната	-
12	Ноябрь	22	15.40	фронтальная	1	Ночное село	групповая комната	-
13	Декабрь	29	15.40	фронтальная	1	Весёлые котята	групповая комната	-
14	Декабрь	06	15.40	фронтальная	1	Город на реке	групповая комната	-
15	Декабрь	13	15.40	фронтальная	1	Снежинки	групповая комната	-
16	Декабрь	20	15.40	фронтальная	1	Украшь елочку бусами	групповая комната	-
17	Январь	10	15.40	фронтальная	1	Мои рукавички	групповая комната	-
18	Январь	17	15.40	фронтальная	1	Портрет зимы	групповая комната	-
19	Январь	24	15.40	фронтальная	1	Ёлочка пушистая	групповая комната	-
20	Январь	31	15.40	фронтальная	1	Белочка	групповая комната	-
21	Февраль	07	15.40	фронтальная	1	Снеговик	групповая комната	-
22	Февраль	14	15.40	фронтальная	1	Моя любимая чашка	групповая комната	-
23	Февраль	21	15.40	фронтальная	1	Волшебные превращения верёвочки	групповая комната	-
24	Февраль	28	15.40	фронтальная	1	Деревья в инее	групповая комната	-
25	Март	06	15.40	фронтальная	1	Открытка для мамы	групповая комната	-
26	Март	13	15.40	фронтальная	1	Мои любимые домашние животные	групповая комната	-
27	Март	20	15.40	фронтальная	1	Весеннее солнышко	групповая комната	-

28	Март	27	15.40	фронтальная	1	Букет в вазе	групповая комната	-
29	Апрель	03	15.40	фронтальная	1	Звездное небо	групповая комната	-
30	Апрель	10	15.40	фронтальная	1	Волшебные картинки (волшебный дождик)	групповая комната	-
31	Апрель	17	15.40	фронтальная	1	Мы рисуем, что хотим	групповая комната	-
32	Апрель	24	15.40	фронтальная	1	Подснежник и	групповая комната	-
33	Май	08	15.40	фронтальная	1	Как я люблю одуванчики	групповая комната	-
34	Май	15	15.40	фронтальная	1	Цветочек радуется солнышку	групповая комната	-
35	Май	22	15.40	фронтальная	1	Моя любимая игрушка	групповая комната	-
36	Май	29	15.40	фронтальная	1	Итоговая выставка рисунков за год	групповая комната	-

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1 Материально – технические условия

Для занятий необходимо организовать рабочие места: столы и стулья. Столы подготавливаются для работы с красками и другими маркированными материалами.

Реализация программы предполагает использование следующего оборудования, принадлежностей и материалов:

- принтер;
- компьютер;
- гуашь;
- восковые мелки;
- графитные карандаши (2м-3м);
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластик, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;
- палитры;
- кисть «щетина»;
- кисти круглые беличьи;
- банки для промывания ворса;
- салфетки из ткани впитывающие воду;
- клей ПВА

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности с ними. В ходе занятий педагогом инициируется у детей самооценка творческой деятельности, проводится совместный анализ продуктов детской деятельности.

На каждом занятии дети выполняют творческое задание. Критерием достижения планируемого результата является выполнение творческого задания и его анализ на соответствие изначальным требованиям к работе. Результаты усвоения программы отслеживаются на конечном этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года(сентябрь) и конце учебного года (май)

5.1 Оценочные материалы Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской(владеет)	Техники нетрадиционного рисования с очень густой краской (знает элементы)	Техники нетрадиционного рисования со смешением материалов(знает элементы техники)	Техники нетрадиционного рисования - монотипия (знает элементы техники)	Нетрадиционные материалы (знает элементы техники)	Проявление самостоятельности
1.									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

-как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Вдовиченко С. Светлой краской красят мир : мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / - Москва : Чистые пруды, 2009. - 31 с.: ил. - (Библиотечка «Первого сентября») (Серия «Дошкольное образование» / общ. ред.: вып. 25).

2. Звонова, И. Ю. «Волшебный пейзаж»: для детей старшего дошкольного возраста: (сценарий занятия по рисованию в нетрадиционной. технике «граттаж») / Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2013. - № 2. - С. 30-32.

3. Максимова Е. Нетрадиционные техники рисования - средство развития творческих способностей детей: (ассамбляж, монотипия, ксилография) / Е. Максимова // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 19-21

4. Парухина С., техники рисования - путь к свободе и творчеству:(тонирование листа целлофаном, кляксография, прием печатания, изображение из множества точек (пуантизм)) / Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2009. - № 3. - С.93-95, С. 105-109.
- 5.Половцева, И. Кудрявое дерево : занятие по технике витраж. Стекла для детей 5-6 лет / И. Половцева // Дошкольное образование: Изд. дом «Первое сентября» - 2008. - № 19. - С.19:
6. Погодина, С. Художественные техники - классические и неклассические: для работы во всех возрастных группах / С. Погодина // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 10. - С. 52-67
- 7.Скок И. Рисуем пальчиками и ладошками / И. Скок // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2014. - № 4. - С. 45.
- 8.Смолина И, мастерская в детском саду: (кляксография, рисование поролоном, монотипия) / Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 3. - С. 90-95. - Библиогр.: с. 95.