

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное Петровского городского округа Ставропольского края

## **Школа педагогического мастерства**

### **«Современные образовательные технологии по развитию мелкой моторики как средство речевого развития дошкольников»**

Подготовила:  
воспитатель МКДОУ  
ДС №7 «Колосок»  
Банная Н.С.

**Цель:** познакомить педагогов с разнообразными методами и приёмами формирования мелкой моторики рук как компонента речевого развития детей.

Движения пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее значение. Исследования отечественных и иностранных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции речи высшей нервной деятельности. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит – развитию речи.

Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки, развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций состоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

Поэтому тренировку пальцев рук, то есть развитие мелкой моторики следует начинать как можно раньше. Виды детской деятельности, способствующие развитию мелких мышц пальцев и кистей рук очень разнообразны. Сюда включают:

- самомассаж и массаж пальцев рук;
- предметную деятельность;
- пальчиковый игротренинг;
- занятия по изодетальности.

Проблеме развития мелкой моторики в настоящее время уделяется достаточно много внимания. Хотелось бы познакомить вас с некоторыми технологиями по развитию мелкой моторики как средством речевого развития дошкольников.

### **Су-джок терапия.**

В исследованиях южно-корейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су-Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т. д.). Эти лечебные системы созданы не человеком - он только открыл их, а самой природой. В этом причина ее силы и безопасности. Стимуляция точек приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред - оно просто неэффективно. Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребенка. В некоторых странах этот метод входит в государственные программы не только здравоохранения, но и образования.

В коррекционно – логопедической работе приемы Су-Джок терапии можно использовать в качестве массажа при дизартрических расстройствах, для

развития мелкой моторики пальцев рук, а также с целью укрепления организма.

Неоспоримыми достоинствами Су – Джок терапии являются:

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.
- Универсальность - Су – Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
- Простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су – Джок массажеров легко
- Доступность –шарики свободно продаются в аптеках, цена в пределах 40 рублей за штуку.

В результате использования Су-Джок терапии:

- развивается мелкая моторика, зрительно – моторная координация;
- развиваются высшие психические функции и произвольное поведение;
- осуществляется благоприятное воздействие на весь организм;
- стимулируются речевые зоны коры головного мозга.

Проявляя живой интерес к занятиям с тренажерами, ребёнок развивает не только пальчиковую моторику, ловкость и координацию движений, но и способствует повышению физической и умственной работоспособности, создаёт базу для быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц, также активизирует словарь, развивает лексико-грамматические категории, упражнения по коррекции звукопроизношения используются для автоматизации исправленных звуков (прокатывая массажер между ладонями, ребёнок проговаривает стихотворение на автоматизацию поставленного звука), развивает чувство ритма. Немаловажным является и настрой положительного эмоционального фона занятия. Эта работа проводится в игровой форме, с использованием наглядного материала.

Таким образом, Су - Джок терапия - это универсальный, доступный, высокоэффективный и абсолютно безопасный метод развития мелкой моторики рук путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях, специальными массажными шарами, использование которых в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий создает функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком, способствует повышению физической и умственной работоспособности детей.

### **Песочная терапия**

Проходя по участкам в детском саду, каждый будь-то родитель, воспитатель, бабушка или дедушка, видят, как их чадо играет в песочнице. Но не все знают, что использовать песок можно и в обучении, в развитии их ребёнка, игры с песком более целенаправленные и их считают началом

конструирования. А самое главное песок дает дополнительный акцент на развитие тактильного ощущения, развитие мелкой моторики рук.

Впервые принцип "песочная терапия" был предложен Карлом Густавом Юнгом, психотерапевтом. По его мнению, этот текучий материал символизирует жизнь во вселенной, а отдельные песчинки - это люди и другие живые существа. Сегодня многие дошкольные учреждения имеют ванночки с песком, но как их оптимально использовать - мало кто знает.

Тематика и содержание занятий могут быть разнообразны, в зависимости от доминирующей задачи занятия. Занятие может быть как индивидуальным, так и подгрупповым.

Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания. Часто дошколята затрудняются это сделать в силу недостаточного развития вербального аппарата. Именно песок дает дополнительный акцент на тактильную чувствительность. Если перенести традиционное обучение и развивающее задание в песочницу, то получим дополнительный эффект. С одной стороны, ребенок с удовольствием посещает занятие, потому что он играет. С другой стороны, у него нет страха на ошибку, так как на песке быстро можно исправить их.

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи. Сам же ребенок решает задачи самовыражения, самоосознания и развивает самооценку, учится работать в коллективе.

Игра на песке с фигурками особенно плодотворна в работе с детьми, которые никак не могут выразить свои переживания. Дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью обычно охотно выбирают фигурки и переключают свое внимание. Дети же с неустойчивым вниманием весьма экспрессивны, игра дает им богатые кинестетические ощущения.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки.

Все игры, с использованием песочной терапии, делятся на три направления:

**-Обучающие игры**, такие игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас слов, развиваем восприятие различного темпа речи, развивается высота и сила голоса, работаем над дыханием, развиваем внимание и память, развиваем фонематический слух.

**-Познавательные игры**, с их помощью мы помогаем познавать многогранность нашего мира.

**-Проективные игры**, с их помощью мы осуществляем психологическую диагностику, коррекцию и развитие ребенка.

Ничего трудного для этих игр нет. В магазинах продают огромное количество игрушек – это и животные, различные дома и замки, растения,

рыбы, машинки... Таким образом, все наши лексические темы мы можем обыгрывать на песке, тем самым дети быстрее запоминают, что где растёт, кто где живёт... Было бы только желание использовать песочную терапию в логопедической практике.

Опыт работы показывает, что использование песочной терапии даёт положительные результаты:

- У обучающихся значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;
- Обучающиеся чувствуют себя более успешными;
- На занятиях нет места монотонности и скуке.

Песочная терапия – универсальный метод, который практически не имеет противопоказаний. Вместе с тем, ее применение способно дать серьёзный импульс для развития вашего ребенка. Специалисты уверяют, что такая терапия способствует улучшению мелкой моторики, коммуникативных навыков, формированию образного мышления и адекватной модели мировосприятия.

### **Теневого театр**

«Чёткий, сияющий, древний, как первая тень на Земле; всем понятный, потому что даже младенец привык к тени вокруг: реальнейший, потому что даёт реальную картину на плоскости; основанный на элементах, недоступный другим театрам; захватывающий и воспитывающий – потому что прекрасный; таков Театр теней», так писала в начале XX столетия основательница первого в нашей стране теневого театра Н. Я. Симонович-Ефимова. «На тени всё видится без излишних подробностей. Одна суть дела. Никаких рассеивающих внимание впечатлений... Движение и форма».

Техника теневого театра – это одно из средств коррекции мелкой моторики, а также это разновидность пальчикового театра. Во многих странах театры теней являются досугом, развлечением. Эта техника в комплексе с различными упражнениями может способствовать развитию зрительного восприятия, развитию прослеживающей функции глаза.

Также с помощью этой техники можно повлиять на социальное развитие ребёнка. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что важно для их социального развития. Здесь развивается и речь, чёткое произношение при разучивании роли и умение сопереживать героям (развивать чувство эмпатии). Достоинств данной техники в комплексе с различными упражнениями весьма много.

Если рассматривать эту технику в комплексе с различными упражнениями в более узком аспекте, то можно выделить следующие направления работы по развитию мелкой моторики детей:

- развитие тонкодифференцированных движений руки;
- удерживание статической позы;
- развитие одновременности, согласованности движений кисти руки;
- развитие переключаемости позы руки с одной на другую;
- развитие точности движений;

Техника коррекционной работы предполагает её использование с детьми достигшими возраста 5 – 6 лет, когда все компоненты мелкой моторики руки (одновременность, точность, удерживание статической позы, переключаемость) должны быть сформированы к подготовке к школе в младшем школьном возрасте, где перед ребёнком встанет решение различных задач, например овладение письмом, где для ребёнка важным будет являться удерживание статической позы и развитие точности движений при удержании ручки для письма.

В ходе проведения работы по развитию мелкой моторики детей соблюдается ряд условий:

- введения зрительных ориентиров;
- перехода от одной дифференцированной позы к другой по словесной инструкции и подражанию;
- выполнения действия по образцу;

Упражнения по развитию мелкой моторики с использованием техники теневого театра детей выполняют сначала по показу (показывают статичность той или иной фигуры теневого театра с помощью пальцев рук, дети выполняют), затем по подражанию (Дети выполняют действия по подражанию, особенно те, которые оказывались наиболее сложными) и словесной инструкции (Дети выполняют движения по словесной инструкции после того, как освоили их делать по показу и подражанию) и по образцу (При выполнении движения даётся образец, чтобы ребёнок мог ориентироваться и запомнить позу).

Преимуществами данного метода являются то, что данный метод может быть интересен для ребёнка в любом возрасте. При этом ребёнок учится проигрывать небольшие сцены из сказок. Ребёнок учится выражать эмоции героя – развивается эмпатия. Также развивается и выразительная речь, и чёткость произношения при разучивании роли. Программа с использованием техники теневого театра способствует развитию зрительного восприятия (это может достигаться за счёт наложения одной руки на другую или создания изображения из частей кисти руки), развитию прослеживающей функции глаза, развитию произвольного внимания, а главное развитию мелкой моторики, в частности таких её элементов, как одновременность, точность, удерживание статической позы, переключаемость с одного движения на другое, одновременность, согласованность движений, координированность движений руки и глаза.

### **Криотерапия – контрастная терапия.**

Это воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. От холода происходит сокращение мышц, а от тепла – расслабление. Сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Движения пальцев рук начинают формироваться в большем объёме, улучшается импульсация, в кору головного мозга подаются направленные сигналы, вследствие чего, лучше развивается двигательная зона. Всё это способствует совершенствованию более тонких движений кисти руки, ведёт к выполнению чётких движений и, как следствие, улучшает процесс развития речи.

Методика проведения криотерапии.

Проведение криотерапии не требует специального оборудования. Для её проведения необходимы кусочки льда, которые заранее готовят в «шашечках» или подставках от шоколадных конфет.

Криотерапия проводится в три этапа.

1. Лёд высыпают в большую миску. Дети стоят вокруг стола и перебирают руками лёд (начинают с 10-15 секунд). Затем разогревают руки на горячей грелке (тазу с тёплой водой или пластиковые бутылки с горячей водой). Снова опускают руки в лёд. Криоконтраст проводят три раза. Затем насухо вытирают руки полотенцем.

2. После криоконтраста проводят растяжки с каждым пальцем правой и левой руки (приведение большого пальца связано с зоной мышления). Затем проводится любая пальчиковая гимнастика.

3. Развитие тактильной чувствительности:

- растирание в руках шишек, шариков, пробок от пластиковых бутылок. Собрать шишки в одну посуду, а шарики в другую и т. д. ;
- поглаживание карточек, обтянутых разным по качеству материалом (шёлк, шерсть, ситец, буклированная ткань, крупный наждак);
- развитие тактильной чувствительности с помощью щётки с жёстким ворсом.

Необходимо помнить и о противопоказаниях.

Нельзя проводить криотерапию детям с:

- эписиндромом;
- миопатией (наследственное заболевание);
- очень гибким детям.

Осторожно применять криотерапию с:

- длительно и часто болеющими детьми;
- гипервозбудимыми детьми.

Данные виды работы не требуют больших затрат времени. Их можно проводить в любое свободное время. Значение криотерапии переоценить невозможно. У детей значительно улучшаются не только движения кисти руки, но и стимулируется развитие речи.

Перечисленные методы и технологии – лишь небольшая часть того, что педагог может предложить детям. Любой метод – это творческий процесс педагога и ребёнка.

Таким образом, представленные выше технологии для стимулирования двигательной активности пальцев рук наших дошкольников, помимо мелкой моторики развивают у детей все психические процессы, в том числе и речь, что очень важно для нас, как для воспитателей.

Использование инновационных методик и технологий в системе работы с детьми, позволяет обеспечить полноценное развитие ребенка, сохранить физическое и психическое здоровье детей, нормализовать двигательную активность, скорректировать недостатки просодической, эмоциональной стороны речи.