

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №7 «Колосок» с.Благодатное

Школа педагогического мастерства «Игровые приемы по развертыванию игр»

Подготовила:
воспитатель МКДОУ
ДС №7 «Колосок»
Шершенко В.И.
12.04.2021г.

Кардинальные социальные преобразования и бурный научно - технический прогресс, происходящие в нашей стране, предъявляют более высокие требования к современному человеку. Постоянно расширяющийся поток информации уже не воспринимается и не усваивается детьми, и тут нам на помощь приходит игра. Именно в игре мы можем воссоздать ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, тем самым поспособствовать формированию социального опыта, и совершенствованию навыка самоуправления поведением.

Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребёнок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он будет познавать мир, будет делать его лучше. Но мы не должны подменять игру «делать» из неё учебную деятельность, включая в процесс так называемых «эффективных» форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Именно поэтому перед воспитателями стоит задача максимально использовать игровые методы и приемы в форме различных педагогических игр.

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей. Рассмотрим их в отдельности.

1. Игровые методы:

- дидактические игры;
- подвижные игры;
- игры-забавы, инсценировки.

Приемы:

- а) Внесение игрушек.
- б) Создание игровых ситуаций (*сегодня мы будем птичками*).
- в) Обыгрывание игрушек, предметов.
- г) сюрпризный момент, эмоциональность.
- д) Внезапность появления, исчезновение игрушки.

2. Словесные методы:

- чтение и рассказывание стихов, потешек, сказок.
- разговор, беседа.
- рассматривание картинки, инсценировки.

Приемы:

- просьба произнести, сказать слово (*это платье*).
- переключка до 1,5 лет (*"скажи-повтори"*).
- подсказывание нужного слова.
- объяснение назначения предмета (*посуда — это из чего мы едим и пьем*).
- многократное повторение нового слова в сочетании со знакомым (*у кошки котята, у курицы цыплята*).
- вопросы.

-договаривание слова в конце фразы ("Котята пьют *(молоко)*").

3. Практические методы:

-упражнения (*оказание помощи*).

-совместные действия воспитателя и ребенка.

-выполнение поручений.

4. Наглядные методы и приемы:

-показ предметов, игрушек.

-наблюдение явлений природы, труда взрослых.

-рассматривание живых объектов.

-показ образца.

Приемы:

-непосредственное восприятие предмета, игрушки.

-показ с названием (*это кролик*).

-пояснение к тому, что видят дети (*это Катя пришла; Катя идет гулять*).

-просьба-предложение (*Андрюша, давай, покорми птичку*).

-многократное повторение слова.

-активное действие детей.

-выполнение игровых действий.

Игровая форма обучения не является сама по себе новой. Лозунги типа: «Учи – играя», «Используй игру и игровые приёмы при обучении малышей» кажутся понятными и очевидными. Однако на практике дело обстоит совсем иначе. Зачастую воспитатели вводят в «скучные занятия» для дошкольников детские игрушки, отдельные игровые ситуации, считая, что они тем самым, используют игру в качестве формы организации занятий. Например, приходит какой-либо персонаж и начинает детям что-нибудь объяснять, просить о чём-либо. Однако ни персонаж, ни педагог, озвучивающий игрушку, не способны сами по себе превратить занятие в игру. Они как были, так и остаются занятиями – «уроками», строго регламентированными взрослыми, где ребёнок лишь пассивный исполнитель заданий, которые предлагает педагог. Обучение детей игре фактически сводится к применению в работе с ними игровых приёмов «обыгрывания» учебного материала. Подобные «игровые моменты» на занятиях чреватые тем, что не получается ни игры, ни обучения.

Итак, игра может использоваться в качестве метода обучения в том случае, если она состоялась, освоена и пережита ребёнком в качестве самоценной деятельности.

Педагогам необходимо соблюдать все этапы формирования игры, потому что ребёнок должен последовательно овладеть всеми видами игровой деятельности. Напомним данные этапы.

Первый – ознакомительный этап в развитии игры (*младенческий период*).

Второй этап – отобразительная, предметно-игровая деятельность (*конец первого – начало второго года жизни*).

Третий этап – сюжетно-отобразительная игра (*конец раннего возраста*).

Четвёртый этап – ролевая игра (*дошкольный возраст*). Способность к созданию воображаемой ситуации на словах и способность к участию в играх

с правилами являются необходимыми условиями для использования игры в качестве формы обучения.

Игровым методам в классификации методов обучения отводится значительное место. Основным их достоинством является то, что в ситуации игры процессы восприятия протекают в сознании ребёнка более быстро и точно. Они переносят учебное действие в условный план, который задаётся соответствующей системой правил или сценарием.

Одним из видов игрового метода является дидактическая игра, в которой все действия регулируются игровой задачей и игровыми правилами. Руководство игрой заключается в ознакомлении детей с её содержанием и правилами, а также в контроле над выполнением правил. Такая игра не может рассматриваться как метод пополнения или сообщения знаний. В ней идёт активный процесс использования имеющихся знаний, обеспечивающих их совершенствование.

Занятия, состоящие из дидактических игр, могут носить тематический и сюжетный характер. На тематических занятиях на протяжении всего специально организованного обучения принимают участие какие-либо персонажи: Незнайка, Микки-Маус, Петрушка, Маленький человечек и другие.

Интересной формой занятий, состоящих из дидактических игр, являются сюжетные занятия, например, путешествия. Данные занятия могут отражать реальные факты или события. Происходящие действия понятны и интересны ребёнку. Выполнение предлагаемых заданий радует и удивляет детей, придаёт познавательному содержанию необычный, игровой характер. В ходе таких занятий дети принимают активное участие в развитии сюжета, обогащении игровых действий, стремятся овладеть правилами и получить результат: решить задачу, что-то узнать, чему-то научиться.

Приём внезапного появления объектов, игрушек своей неожиданностью, необычностью вызывает острое чувство удивления, вызывает эмоциональное реагирование, является залогом познания окружающего мира. Используется данный приём чаще всего в младших группах.

К приёму выполнения воспитателем различных игровых действий можно отнести: подбор картинок, складывание, передвижение, имитацию движений. Игровые действия могут состоять из ряда отдельных действий или элементов. Они должны обязательно сопровождаться речью. Данный приём используется, в том случае, если воспитатель является непосредственным партнёром ребёнка в игре.

Загадывание загадок позволяет в интересной, занимательной форме научить детей чему-нибудь, рассказать о чём-то. Загадка создаёт эффект неизвестного, непознанного. Она помогает устанавливать и осознавать связи между предметами и явлениями.

Выбор игровых методов и приёмов обучения зависит, прежде всего, от цели обучения и содержания занятия, а также от возраста детей. Педагогу следует помнить о том, что игровые методы и приёмы не должны превращать занятие в развлечение.

В заключении хотелось бы сказать, что игра — это основная деятельность детей, и не смотря на то, что эта деятельность не является самостоятельной образовательной областью ею нельзя пренебрегать. В игре нет места авторитарности или указаниям педагога, а есть место партнерству, основанному на искреннем уважении, пусть и маленького, но всё же человека, и заглянуть в мир этого человека нам помогает «Игра» ...